

Ciné-concert : Faust

Friedrich Wilhelm Murnau / Sébastien Troendlé
piano solo

« Faust mis en improvisation par Sébastien Troendlé c'est l'émotion, l'ingéniosité, l'intérêt sans cesse renouvelé, le petit plus qu'on attend d'un réel improvisateur. Et improvisateur, il l'est... et de talent. La musique sublime l'image tendue, déconstruite, dérangeante parfois, elle est au cœur de l'émotion mais pas uniquement. Sébastien ne commente pas, il crée, il modèle le son face à l'image. Tel un sculpteur de notes, il n'envisage pas « Faust » comme une simple musique sur l'écran mais il donne vie à ces (ses) personnages, donne du corps et de la matière. Si l'œuvre de Murnau reste dans les mémoires, l'improvisation de Troendlé tient au corps encore longtemps. »

Laurent-Martin Schmit



Titre original: Faust, eine deutsche Volkssage

(Faust, une légende allemande)

D'après le Faust de Goethe (1808 et 1832)

Le film sort en salle en 1926

Diffusion

16 mai 2017 à l'Espace culturel de Vendenheim

18 mars 2017 à la Salle Europe de Colmar

4 mai 2016 au PréO d'Oberhausbergen

23 avril 2016 à l'Espace Rive Droite de Turkheim

3 mars 2016 à l'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden

17 janvier 2015 à la Mine d'Artgens de Ste Marie aux Mines

24 janvier 2013 au cinéma d'Erstein



« Faust est une source d'inspiration inépuisable, une œuvre sublime dont la mise en musique m'a enchanté ».

Sébastien Troendlé

Synopsis

Tourmenteur de l'humanité avec la guerre, la peste ou la famine, Méphisto considère que la terre lui appartient. L'Archange Gabriel lui évoque le nom de Faust, un vieux savant, un juste dont la vie entière est la preuve que la terre n'est pas totalement soumise au Mal. Méphisto promet de détourner de Dieu l'âme de Faust. Alors la terre sera tienne, promet l'Archange...

Dans son village décimé par la peste, Faust, désespéré, trouve un grimoire lui permettant d'invoquer le Diable, et signe avec lui un pacte de 24 heures pour sauver les malades. Mais les villageois s'en aperçoivent et veulent le lapider.

En proie au suicide, Faust accepte une nouvelle proposition de Méphisto : retrouver sa jeunesse en échange de son âme...

Contexte de la création

Murnau (1888-1931) étudie l'histoire de l'art et la philosophie à Berlin avant d'intégrer la troupe de théâtre de Max Reinhardt et de se lancer dans le cinéma après la Première Guerre mondiale. Une de ses œuvres les plus célèbres, *Nosferatu, une symphonie de l'horreur* (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, 1922), tournée en décors naturels, s'inscrit dans la mouvance de l'expressionnisme allemand et du cinéma scandinave, tout en s'en démarquant. En 1926, un an avant l'arrivée officielle du parlant, Murnau est l'une des principales figures du cinéma allemand (avec Fritz Lang et Georg Wilhelm Pabst). *Faust* est son dernier film tourné en Allemagne. Murnau émigre aux États-Unis un an plus tard, invité par les Studios de la Fox, pour tourner *L'Aurore*. La conception du film, véritable gageure pour l'époque, met à l'épreuve l'opiniâtreté du réalisateur. De nombreuses infrastructures sont nécessaires pour les effets spéciaux. Emil Jannings (*Méphisto*) est par exemple suspendu trois heures au-dessus d'un village miniature, pour créer l'ombre géante du diable. Pour confectionner ce clair-obscur si particulier, Carl Hoffmann projette des ombres sur un écran et ajoute une épaisse fumée pour l'atmosphère : des pellicules sont brûlées à l'entrée du studio et des techniciens dirigent la fumée vers le décor. Pour filmer les maquettes de paysages, le décorateur Robert Herlth confectionne une rampe comparable aux montagnes russes des parcs d'attraction.

Teaser : https://youtu.be/My6_aPzaTSk

BIOGRAPHIE

Pianiste diplômé du Conservatoire de l'Académie de Bâle, Sébastien Troendlé alimente son éclectisme en collaborant depuis toujours à de nombreux projets allant du jazz au reggae en passant par la chanson française et le blues.

Ses expériences éclectiques

Sollicité pour ses qualités d'improvisateur, de compositeur, d'arrangeur et de directeur musical, Sébastien multiplie les expériences. Citons sa collaboration dans le quintet de Marc Ullrich, avec qui il s'est produit au Bird's eye à Bâle et au festival Jazz à Mulhouse (2003), sa première expérience de comédien dans la pièce La Chère Main de Germain en hommage à Germain Muller figure emblématique alsacienne : auteur dramatique, homme politique, poète, chansonnier, humoriste et cofondateur du cabaret strasbourgeois « De Barabli ») mise en scène par Sébastien Bizzotto (2013) et sa participation à la Revue satirique du Théâtre de la Choucrouterie (depuis 2011). Sans oublier ses arrangements sur l'album La Libido du Living-Room du groupe Les Dessous de la Vie (2013).

Un pédagogue expérimenté : la transmission est au cœur des activités de Sébastien puisqu'il a commencé à donner des cours de piano à l'âge de 15 ans. Il a aussi enseigné à l'École de Musique de Haguenau durant 5 ans et a effectué des remplacements dans les classes de piano, de théorie, de rythme et d'écoute au Conservatoire de l'Académie de Bâle. Passionné par son instrument, il l'apprend aussi bien en se formant à la technique pianistique et au positionnement avec Jean Fassina qu'en prenant des cours de piano classique avec Francis Wirth. Tous ces savoirs font partie intégrante de son approche pédagogique car Sébastien donne toujours des cours en privé.

Producteur : Il a produit et édité les 3 albums¹ du groupe Valiumvalse (chanson française) sur le label PST qu'il a fondé en 2004, avant de rejoindre la bande en 2008 jusqu'à leur pause en 2012.



Pianiste-accompagnateur : il a expérimenté le rapport Danse/Musique en tant que pianiste-accompagnateur pendant 5 ans au Centre Chorégraphique de la ville de Strasbourg. 5 années lors desquelles il a improvisé pendant les cours de classique, de contemporain, de jazz, les ateliers d'éveil et d'initiation et les « training pro ».

Famara : de 2000 à 2009, il joue avec le groupe de Reggae suisse Famara, participe aux plus grands festivals et partage la scène avec les grands noms du Reggae tels que Tiken Jah Fakoly, Alpha Blondy, Israël Vibration, Ziggy Marley et Gentleman. Expérience majeure, elle représente 9 années de son parcours, plus de 300 dates en France, Suisse, Allemagne et Autriche et 5 albums (dont 1 pour lequel il a composé la musique et 2 sur lesquels il a signé les arrangements).

Strings for Two : en 2012, il remonte le duo de blues Strings for Two avec son ami chanteur et guitariste Guy Roël. À eux deux, ils revisitent le Blues rural et urbain, affiné par une longue complicité et un groove à toute épreuve ! Leur répertoire fait référence à Charles Brown, Leroy Carr, Big Joe Turner, Taj Mahal, T Bone Walker...et bien d'autres.

Ses projets personnels

mes têtes : son premier album solo, « mes têtes » est sorti en 2003 (Label PST). La soirée de lancement est parrainée par le bandonéoniste argentin Juan-José Mosalini : le public est unanime et la critique mesure « toute l'étendue de sa musicalité ».²

Le ciné-concert : initialement créé pour répondre à une commande, Sébastien propose désormais la mise en musique de Faust de F.W. Murnau en piano solo. Après 6 années au centre chorégraphique de Strasbourg, où Sébastien accompagne et improvise sur la danse, Faust s'inscrit dans la continuité de cette illustration sonore des mouvements, des ambiances et des émotions.



Rag'n Boogie : Un spectacle qui nous raconte à la fois l'histoire personnelle d'un musicien blanc qui aurait rêvé d'être un pianiste noir, et l'histoire universelle de cette fabuleuse « musique noire » : depuis l'esclavage jusqu'aux plus belles pages du ragtime et du boogie-woogie.

Dans une démarche globale de promotion du Ragtime, du Boogie-Woogie et de préservation de ce patrimoine musical, Rag'n Boogie c'est également :

- Un spectacle musical,
- Des interventions en milieu scolaire,
- Une méthode de Boogie-Woogie aux Éditions Henry Lemoine,
- Des partitions de ragtimes en duo piano/saxophone aux Éditions Robert Martin,
- Des masterclass,
- Des concerts en piano solo,
- Un album chez Frémeaux & Associés.

Actualité

- Nouvelle création : Billie(s), concert théâtralisé écrit par Nicolas Turon et mis en scène par Catherine Javaloyès (2016/2017)
- Préparation d'un nouvel album de Boogie-Woogie (2017)
- Travail sur la création d'un livre illustré avec Christophe Chabouté (2016/2017)
- Création de Rag'n Boogie Jeune Public en coproduction avec le Créa, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace et le soutien de l'Espace Culturel de Vendenheim (2017/2018)

En projet

- Album pédagogique avec Frémeaux & Associés
- Documentaire sur le Ragtime et le Boogie-Woogie avec la Sté de production SEPIIA

Sébastien tourne actuellement avec son ciné-concert et le spectacle Rag'n Boogie pour lequel, tel un chercheur, il explore sans cesse de nouvelles manières de faire connaître le Ragtime, le Boogie-Woogie et leur histoire. Il est invité dans les festivals de Boogie mais aussi de Ragtime comme le Scott Joplin Festival aux USA. Il prépare une nouvelle création ; un concert théâtralisé intitulé Billie(s) pour le printemps 2017. Il est également artiste associé à l'Espace Culturel de Vendenheim (67).

¹ La Totale » - 2003 / « La dèche » - 2005 / « le tango des gangsters » - 2008

² L'Alsace - Juin 2003

Contact tournée Tiffany Macquart

+33 (0)9 81 10 99 43

+33 (0)6 75 93 03 48

contact@tiffany-macquart.com

www.tiffany-macquart.com